



Place "San Marco"



Visiter Venise pendant la biennale d'art contemporain, c'est une action à forte valeur culturelle permettant de motiver les élèves et les immerger dans une des plus prestigieuses manifestations artistiques en Europe, et dans le monde.

Le thème de la biennale est « Il Latte dei Sogni », le lait des rêves, tiré du livre pour enfants de Leonora Carrington. La 59e biennale d'art, c'est 58 pays, plus de 200 artistes présents et 1433 oeuvres et objets exposés.



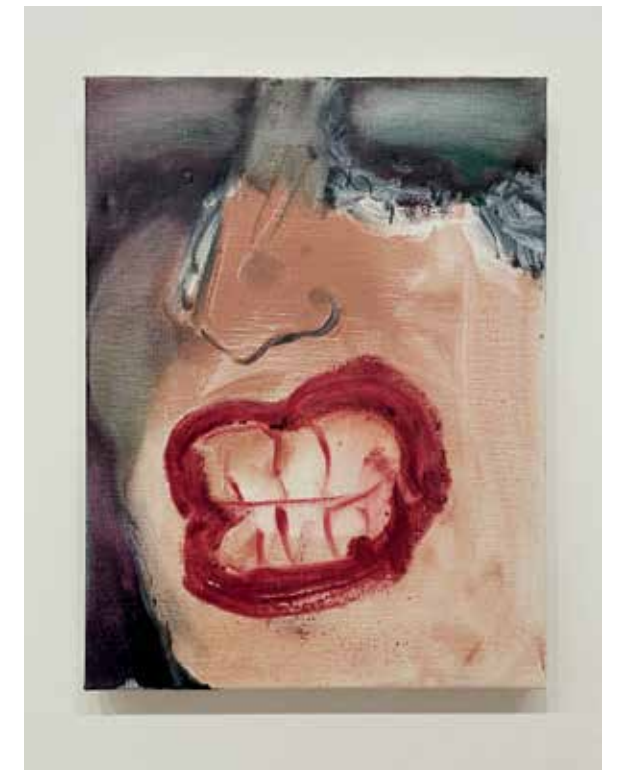
PALAZZO GRASSI

Marlène
Dumas

OPEN-END

Première visite au Palazzo Grassi pour la grande exposition de **Marlene Dumas**, née en Afrique du Sud, mais vivant à Amsterdam depuis longtemps. L'historienne Nadeije Laneyrie-Dagen qualifie son travail comme étant "la peinture laide la plus belle du monde", il s'agit d'une œuvre réalisée avec la plus admirable liberté.

Cent deux œuvres, en tout, qui en font l'une des expositions les plus réjouissantes à visiter à Venise durant la Biennale.



BIENNALE DE VENISE

Pavillon Espagnol

Ignasi Aballí a pris au pavillon espagnol le contrepied d'une tradition consistant à remplir l'espace d'œuvres impressionnantes. Ici, aucune œuvre matérielle, visuelle ni sonore n'est présente dans l'espace, l'œuvre étant en réalité l'architecture elle-même.



Pavillon Belge



Se contentant de filmer sans intervenir, **Alÿs** révèle les règles non-dites du jeu, la façon inventive dont les enfants s'emparent de leur environnement, leur profonde complicité, leur optimisme, leur joie. Cette installation invite le visiteur à déambuler dans un labyrinthe d'écrans, le plaçant au centre d'un terrain de jeu mondial.

Pavillon Danois



vue de l'exposition "We Walked the Earth"

Le pavillon danois a été très apprécié par les élèves, **Uffe Isolotto** plonge le spectateur dans un univers dystopique avec des sculptures hyperréalistes.

BIENNALE DE VENISE

Pavillon des Etats-Unis



Simone Leigh présente une série de sculptures en bronze représentant sa résistance et celle de ses consœurs, en tant que première première femme noire à représenter les Etats-Unis à la Biennale.



Ses créations sont performatives, multi-référentielles, proposant un nouveau mode de représentation du corps et faisant référence aux arts africains.

BIENNALE DE VENISE

Pavillon Coreéen



Yunchul Kim "Gyre Chroma 5"

Composée de centaines de feuilles acryliques et polymères aux airs d'écrans, de LEDs et de moteurs, la sculpture semblent se contracter et respirer, émettant des cliquetis en rafale qui rappellent les articulations d'un corps, alors que ses dizaines d'écrans varient au rythme des nuages iridescents qui s'y déploient.

Pavillon Australien



Marco Fusinato "Desastres"

Pavillon Polonais



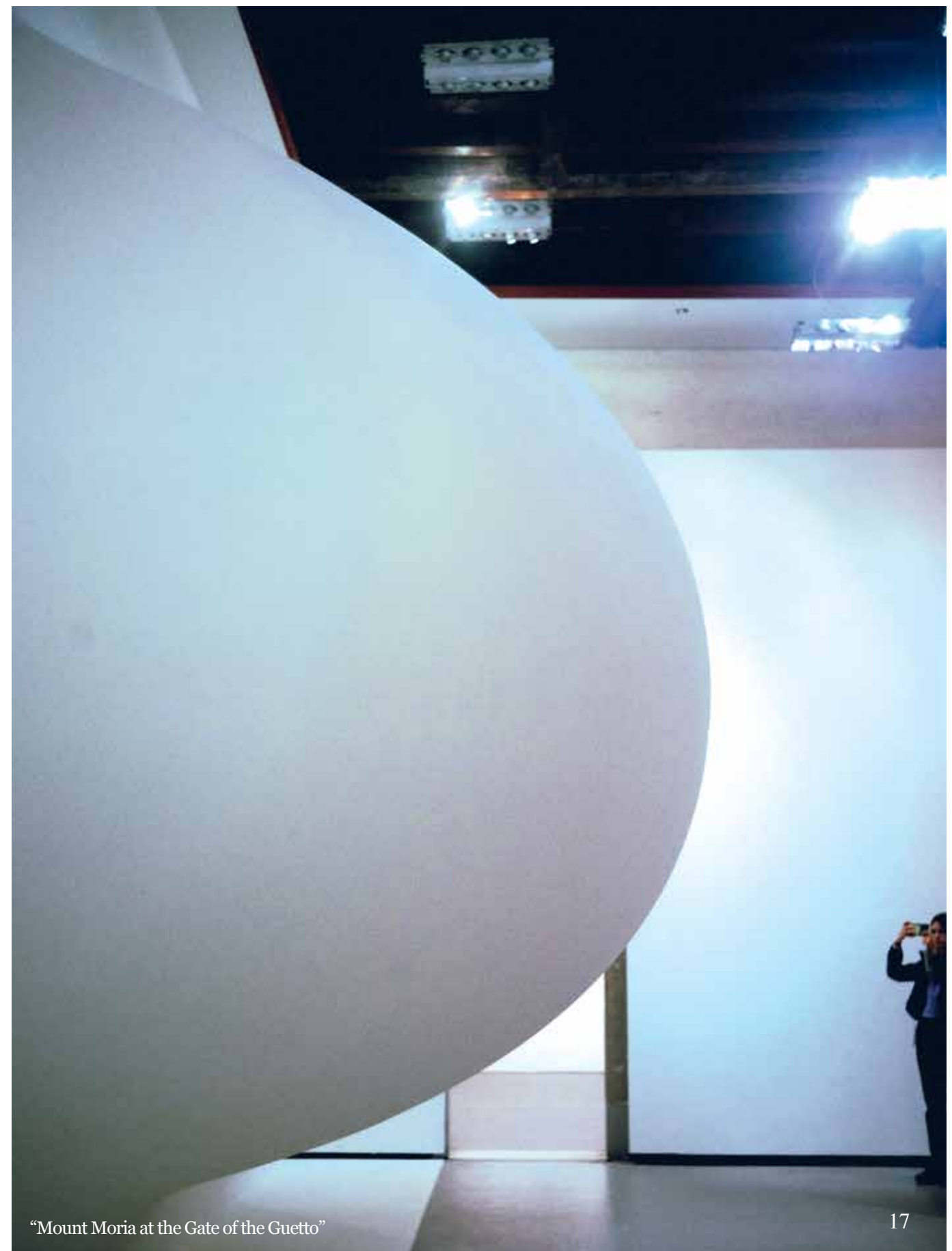
Malgorzata Mirga-Tas "Re-enchanting the World"

GALLERIE DELL' ACCADEMIA

Anish Kapoor RÉTROSPECTIVE

Les élèves de terminale ont pu découvrir le noir d'Anish Kapoor. Ce noir si particulier que Kapoor travaille depuis longtemps et dont il s'est assuré depuis 2016 (fait exceptionnel qui fit beaucoup jaser) « la concession exclusive des droits d'utilisation de cette matière pour un usage artistique » avec le fameux Vantablack.





VENISE

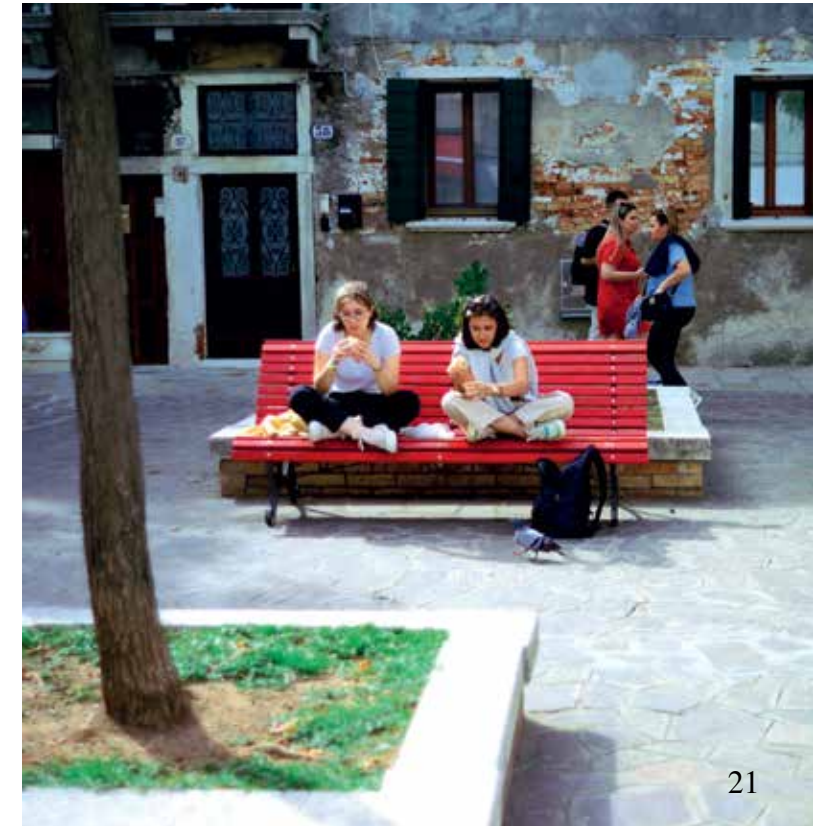


“Le pont des soupirs”



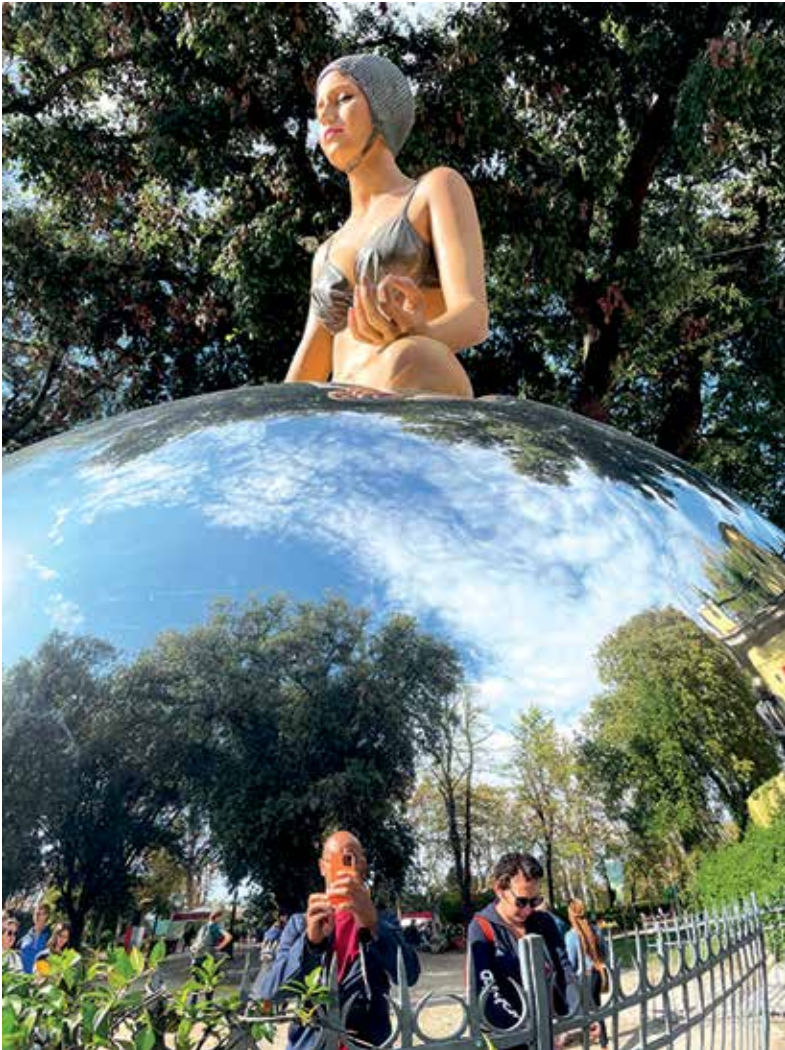
“Le grand canal avec vue sur le Palais des Doges”

MURANO



BURANO





Photographies : Cathy Royer et James Lassey